

**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №9**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего МАДОУ №9
от 01.09.2023 № 143/о



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
на 2023-2024 учебный год**

Разработал:
Яковлева Лилия Петровна
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Оленегорск
2023 г

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Нормативно-правовая основа Рабочей программы	3
1.3. Цели и задачи реализации Рабочей программы.....	4
1.4. Система общедидактических и специфических принципов в работе с детьми дошкольного возраста	4
1.5. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.6. Значимые характеристики для реализации Рабочей программы	5
1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	5
1.8. Планируемые результаты освоения Рабочей программы	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2.1. Описание образовательной деятельности, форм, способов и методов	15
2.2. Разделы музыкального воспитания образовательной области «Художественно эстетическое развитие»	17
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	33
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	34
2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников.	36
2.6. Иные характеристики содержания Программы.....	37
2.7. Задачи и содержание работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности и детей с	37
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	41
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	41
3.2. Программно-методический комплекс	41
3.3. Расписание и режим дня	43
3.4. Форма организации и режим работы	44
3.5. Комплексно-тематическое проектирование образовательной деятельности.	44
3.6. Традиционные события, праздники, мероприятия	44
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	46
4.1. Краткая презентация программы	46

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время требования к образовательной деятельности основываются на федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (ФГОС ДО).

Музыкальное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Основой музыкального воспитания и развития ребенка является искусство. Формирование основ музыкальной культуры ребёнка тесно связано с развитием его музыкальности как комплекса музыкальных способностей, включающих ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма, музыкальное мышление, музыкальную память. Центром музыкальности принято считать эмоциональную отзывчивость на музыку – способность переживать музыкальное произведение, его образное содержание. Основное содержание музыкальной деятельности представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Представленная Рабочая программа музыкального руководителя (далее Рабочая программа) является дополнительным структурным компонентом образовательной программы Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 9 (далее МАДОУ № 9).

Содержание программы соответствует федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС ДО), устанавливаемым в соответствии с пунктом 6 части 1 статьи 6 Закона Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», образовательным стандартам и требованиям, целям и задачам образовательной программы учреждения.

Компонентом Программы является Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы. Рабочая программа воспитания разработана с учетом примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Концепция Рабочей программы воспитания основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа воспитания включает три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.2. Нормативно-правовая основа Рабочей программы

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ч.2 ст.10 п.1, ст.11 п.1 п.2 п.3, ст.12 п1 п.3 п.6 п.9 п.10 п.11 п.12, ст.13 п.1 п.2 п.9, ст.15 п.1 п.2 п.3, ст. 18 п.3, ст. 28 п.1 п.2 п.3, ст.64);
- Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 № 28;
- СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.01.2021 № 2;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 (с изменениями Приказ от 20.11.2020 № 655);
- Закон Мурманской области «Об образовании в Мурманской области» от 28.06.2013 № 1649-ЗМО;
- Лицензия на образовательную деятельность (№ 25-19 серия 51Л01 № 0000784 от 04.07.2019);
- Устав МАДОУ № 9.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Объем обязательной части составляет не менее 60%, объем части, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объема.

Обязательная часть Программы разработана с учетом содержания:

— инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.

Дорофеевой;

— комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В. Нищевой;

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе содержания:

— программы по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши», Т. Сауко, А.И.Буренина;

1.3. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель: целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания.

Задачи:

1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.

3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.

4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

6) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

1.4. Система общедидактических и специфических принципов в работе

с детьми дошкольного возраста

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.5. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

1.6. Значимые характеристики для реализации Рабочей программы

Социальные партнеры: МОУ СОШ № 21, Оленегорская центральная детская библиотека и филиал, Дом культуры «Полярная звезда», музыкальная школа, детская юношеско - спортивная школа «Олимп», музеи г. Оленегорска, художественная школа.

Формы взаимодействия:

- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках детского творчества;
- игровые программы, тематические занятия, мастер-классы;
- участие в спортивных соревнованиях;
- участие в социальных акциях.

1.7. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в

овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.8. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

В ходе реализации Рабочей программы проводится оценка индивидуального развития воспитанников в форме педагогической диагностики (педагогическое наблюдение воспитанников в естественных ситуациях общения и разнообразной деятельности). Для фиксации результатов используются карты наблюдения (автор - Верещагина Н.В.).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
оптимизации работы с группой детей.

Возраст	Планируемый результат
1 младшая группа (2-3 года)	<p>Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. • Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. • Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. • Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

<p>2 младшая группа (3-4 года)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечать изменения в звучании (тихо - громко). • Петь, не отставая и не опережая друг друга. • Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.
<p>средняя группа (4-5 лет)</p>	<p>Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать песни по мелодии. • Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). • Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. • Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. • Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. • Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. • Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
<p>старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. • Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

<p>подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. • Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется. • Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. • Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. • Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. • Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. • Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. • Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
<p>средняя группа КН (4-5 лет)</p>	<p>Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать песни по мелодии. • Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). • Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. • Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. • Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. • Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. • Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
<p>Старшая группа КН (5-6 лет)</p>	<p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. • Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

<p>подготовительная группа КН (6-7лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. • Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется. • Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. • Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. • Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. • Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
<p>группа ТМНР (4-7лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнаёт знакомые мелодии и песни; • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; • Двигается с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. • Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; • Узнаёт музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание образовательной деятельности, форм, способов и методов

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

➤ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

➤ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

➤ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

➤ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

➤ развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

➤ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

➤ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

➤ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

➤ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

➤ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

➤ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

➤ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

➤ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

2.2. Разделы музыкального воспитания образовательной области «Художественно эстетическое развитие»

Раздел «Слушание»	Раздел «Пение»	Раздел «Музыкально- ритмические движения»	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»
<p>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</p> <p>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</p> <p>-развитие способности различать характер песен,</p>	<p>-формирование у детей певческих умений и навыков</p> <p>-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента</p> <p>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного</p>	<p>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <p>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими</p>	<p>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,</p> <p>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,</p>	<p>- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки</p> <p>- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла</p> <p>- развивать</p>

<p>инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.</p>	<p>и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.</p>	<p>средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей</p>	<p>музыкального вкуса. - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>	<p>способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах</p>
--	--	--	--	---

Разделы	Вторая группа раннего возраста	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
I. Слушание	Учить детей слушать музыку, вызывать эмоциональный отклик, сопровождающийся непроизвольными движениями.	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне, развивать способность различать звуки по высоте в пределах	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения,	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенство- вать навык различения звуков по	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

			<p>октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко-тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).</p>	<p>его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель, жанры, балет, опера, концерт), творчеством композиторов:</p>
--	--	--	--	---	---	--

						В.А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
2. Пение	Формировать некоторые навыки в пении, подпевании педагогу.	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля (си) в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни(весело,	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжноподвижно согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальным и фразами,	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;

		<p>Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>протяжно. ласково).</p>	<p>музыкальными фразами, способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая</p>	<p>учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
--	--	--	----------------------------	---	--	---

					песенный музыкальный вкус.	
3.Песенное творчество	_____	_____	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

<p>4. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать некоторые навыки в движении под музыку: активно двигаться под музыку, проявляя эпизодично ритмичность в ходьбе, беге, пляске, хлопках в ладоши и т.п.; самостоятельно действовать, ориентируясь на показ взрослых.</p>	<p>Развивать эмоциональность, образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.п.). Учить детей начинать движение с начала музыки и заканчивать с её окончанием;</p>	<p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко-тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественно-</p>
--	---	---	--	--	--	--

		<p>передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умения ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.</p>	<p>умеренном и быстром темпе под музыку, улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p>	<p>в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p>	<p>музыкальным и фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать</p>	<p>о исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>
--	--	---	--	--	--	---

			<p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка. ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Формировать навыки ориентировки в</p>	<p>навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.</p>	
--	--	--	---	--	--

			пространстве.			
5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	—	—	Стимулировать самостоятельно выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, хитрый петушок, хлопотливая курица).обучат	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующую	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных

				<p>инсценирован ию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>щего характера; самостоятельн о придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценирова- нию содержания песен, хороводов.</p>	<p>(лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование</p>
--	--	--	--	--	---	---

						музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
6.Игра на детских музыкальных инструментах		—	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами : дудочкой, металлофоном, колокольчиком , бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Способствовать приобретению элементарных	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах; русских народных музыкальных

			навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.			инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
<i>Праздники и развлечения</i>	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить детей перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать	В течение года периодически проводить развлечения, организовывать показ небольших сценок с использованием Петрушки, настольного, театра кукол и др. Привлекать детей к посильному участию в действиях персонажей. Развивать	Для детей организовывать утренники 8 марта, праздник новогодней ёлки. Обогащать детей новыми яркими впечатлениями, связанными с содержанием знаменательных дат, приобщать к общему праздничному настроению.	Для детей организовывать утренники, посвящённые всенародным праздниками 8 марта, День Защитника Отечества, новогодний праздник, воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать положительно	Проводить с детьми общенародные праздники. Расширять представления детей о праздничных традициях, знакомить с историей их возникновения. Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам. Привлекать детей к

	<p>простейшие по содержанию спектакли</p>	<p>умение следить за действиями игрушек (персонажей), воспитателя. Продолжать развивать эмоциональн й отклик.создава ть у детей праздничное радостное настроение.</p>	<p>Для детей проводить развлечения. В процессе их учить эмоционально воспринимать весёлые сценки настольного, кукольного театра, Театра Петрушки. Внимательно следить за развитием сюжета, отвечать на вопросы ведущего; побуждать к совместным музыкально-игровым действиям, выполнению простейших образных движений.</p>	<p>сценки, участвовать в исполнении песен, игр, танцев. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий. В течение года проводить развлечения, развивать интерес к различным представлениям, подготовленным взрослыми (кукольным и</p>	<p>е отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.</p>	<p>активному участию в подготовке развлечений, музыкальных вечеров, самодеятельных концертов, представлений кукольного театра, праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание активно участвовать в праздниках и развлечениях.</p>
--	---	---	--	---	--	--

				музыкальным спектаклям).		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Организация детской деятельности	Содержание
<p>Регламентированная образовательная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • игры дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера; • просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач; • изготовление предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования; • оформление выставок работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы; • викторины, сочинение загадок; • инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера; • рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности; • слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с

	<p>восприятием музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов; • пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен; • танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы; <p>Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские</p> <ul style="list-style-type: none"> — походы, экскурсии — физкультурные досуги, праздники; — соревнования; — дни здоровья; — тематические досуги; — праздники; — театрализованные представления; — смотры и конкурсы
Режимные моменты	художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.
Самостоятельная деятельность детей	художественно эстетическое развитие: предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации, музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Возраст	Способы поддержки
<i>Младший дошкольный возраст</i>	Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. Всегда предоставлять детям возможности для

	<p>реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.</p>
<p><i>Средний дошкольный возраст</i></p>	<p>Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.</p> <p>Не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры.</p> <p>Обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.</p> <p>Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.</p> <p>Побуждать детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.</p> <p>Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.</p>
<p><i>Старший дошкольный возраст</i></p>	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.</p> <p>Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p>
<p><i>Подготовительный к школе возраст</i></p>	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.</p> <p>Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.</p> <p>Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной</p>

	<p>творческой деятельности детей.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.</p> <p>Устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ.</p> <p>Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.</p>
--	---

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников.

Цель:

➤ Вовлечение родителей МАДОУ в образовательную деятельность, установление доверительных, партнерских взаимоотношений.

Задачи:

1. Повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах воспитания и развития дошкольников;
2. Инициировать пропаганду положительного семейного опыта

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
- Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
- Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
- Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского

восприятия.

- Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
- Организация встреч с родителями по обсуждению впечатлений после посещений культурных центров города.
- Организация совместных посиделок.
- Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями).

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
«Познавательное развитие»	Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях.
«Речевое развитие»	Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
«Физическое развитие»	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

2.7. Задачи и содержание работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности и детей с

Одним из важных положений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является положение о том, что развитие ребенка должно происходить в его сотрудничестве с взрослыми. В группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и в группе для детей с тяжелыми множественными нарушениями в развитии дошкольного образовательного учреждения это положение становится особенно значимым.

Музыкальная деятельность занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении. Ее особенностью является то, что в процессе организации и проведения этой деятельности решаются задачи

как **музыкально** - эстетического развития, так и **коррекционно-развивающие**.

Роль музыкальной деятельности заключается в мобилизации резервных сил ребенка, в развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на **музыкальных инструментах**, навыков взаимодействия с другими **детьми**, а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Кроме того, специально подобранные игры для **музыкальных занятий** оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие **музыки**. Повторение знакомых игр детям не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше радости им это доставляет.

Актуальность **музыкальной деятельности** заключается в том, что она позволяет каждому ребенку с ОВЗ, не зависимо от их способностей, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, **музыку**, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Основная цель непосредственно **музыкальной деятельности** - помочь особенным детям как можно раньше войти в мир **музыки**, стимулировать развитие **музыкальных способностей**, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов **музыкальной** деятельности и элементов логоритмики на основе закрепления лексических тем.

На занятиях дети знакомятся с произведениями народного прикладного искусства, умеют узнавать их, эмоционально на них реагируют;

- умеют в движении передавать характер музыки, выразительно танцуют, поют, участвуют в музыкальных играх,

- могут определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцируют звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяют направление звука, воспроизводят предложенные педагогом ритмы.

Задачи решаются следующие:

- формировать умение правильно извлекать звуки с использованием музыкальных инструментов;

- формировать навык действовать по образцу, подражать простым движениям под музыку;

- развивать терпимость к звучанию музыки и пению других людей;

- развивать способность визуального контакта через привлечение внимания использованием звуковых эффектов;

- развивать чувства ритма.

Использовать: детские песенки, сказки, стихи содержанием которых предусмотрено изменение голоса взрослого, его мимики.

Развивать путем многократных и длительных повторений слуховое восприятие - учить прислушиваться к невидимым игрушкам, предметам. Учить различать и ориентироваться на интонацию: кроткую и суровую,

вопросительную и побудительную, а также интонацию запрета и поощрения. Корректировать повышенную реакцию ребенка на слуховые раздражители. Знакомство с музыкальными инструментами. Учить правильно, извлекать звуки с использованием музыкальных инструментов.

Учить действовать по образцу, подражать простым движениям, выполнять инструкцию. Работать над дыханием.

Развивать танцевальные движения и игровые действия с предметами. Обучать использовать предметы, издающие звуки (звучащая игрушка, Барабан и др.) Учить определять местоположения источника звука, тренировать слуховое восприятия (свисток, погремушка).

Реализация образовательной программы строится с учетом:

- особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями) на каждом этапе включения;

- особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками МАДОУ № 9;

- вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;

- критериев готовности ребенка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного образования;

- организации условий для максимального развития и эффективной адаптации ребенка в группе.

Динамика развития детей отслеживается по мере реализации индивидуального образовательного маршрута, успешное продвижение по которому свидетельствует о снижении количества трудностей при освоении Программы.

	Направления коррекционной работы
Задачи	Выбор и реализация образовательного маршрута в соответствии с образовательными потребностями ребенка. Преодоление затруднений в освоении Программы.
Содержание коррекционной работы	Выявление особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, обусловленных недостатками в развитии. Осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей. Создание условий для освоения детьми с ОВЗ Программы.
Формы организации	Индивидуальная, подгрупповая.
Результаты коррекционной работы	Освоение детьми с ОВЗ Программы. В случае невозможности освоения Программы из-за тяжести физических и/или психических

	нарушений, подтвержденных в установленном порядке территориальной ТПМПК, результатом коррекционной работы является формирование практически-ориентированных навыков и социализация воспитанников.
--	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В помещении дошкольной организации есть дополнительные помещения для работы с детьми - музыкальный зал, предназначенные для поочередного использования всеми или несколькими детскими группами.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале

Основное предназначение	Оснащение
<ul style="list-style-type: none">➤ Непосредственно образовательная деятельность;➤ Утренняя гимнастика;➤ Досуговые мероприятия, праздники;➤ Театрализованные представления;➤ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">➤ Телевизор;➤ Компьютер;➤ Музыкальный центр;➤ Пианино;➤ Детские музыкальные инструменты;➤ Различные виды театра;➤ Ширмы

Оборудование предметно-пространственной развивающей среды представлено в паспорте музыкального зала.

3.2. Программно-методический комплекс

№ п/п	Наименование программы и методические пособия	Кол-во
1	«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. - М.: «Мозаика-синтез», 2021	1
2	«Проектная деятельность дошкольников» Веракса Н.Е., Веракса А.Н., М.: «Мозаика-синтез», 2015	1
3	Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения. Для занятий с детьми 3-7 лет – М.: Мозаика-Синтез: 2015г. -48с	1
4	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез: 2016г.-96с.	1
5	Зацепина М.Б, Жукова Г.Е Музыкальное воспитание в детском саду Средняя группа Издательство Мозаика –	1

	Синтез Москва 2017	
6	Зацепина М.Б, Жукова Г.Е Музыкальное воспитание в детском саду Младшая группа Издательство Мозаика – Синтез Москва 2016	
7	«Сборник подвижных игр» Степаненкова Э. Я. М.: «Мозаика-синтез», 2016	1
8	Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Старший дошкольный возраст. -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.	1
9	«Русские народные подвижные игры» Литвинова М.Ф., М.:»Айрис-пресс» 2003	1
10	«300 подвижных игр для оздоровления детей» Страковская В.Л., М.: «Новая школа», 1994	1
11	Гульянц Е. Детям о музыке «Аквариум» 1996.	1
12	Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Москва «Просвещение» 1993	1
13	«Азбука физкультминуток для дошкольников» Ковалько В.И.,М.: «Вако», 2005	1
14	Сауко Т, Буренина А. Топ – хлоп, малыши. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 -3 лет Санкт – Петербург 2001.	1
15	Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмический упражнения и танцы для детей. Учебно - методическое пособие для воспитателей и педагогов Москва 1998.	1
16	Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду под редакцией Орловой А. В. Владимир 1995.	1
17	Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль «Академия развития» 1997	1
18	Петров В.М, Гришина Г.Н, Короткова Весенние праздники, игры и забавы для детей Творческий центр Москва 1996	1
19	Петров В.М, Гришина Г.Н, Короткова Осенние праздники, игры и забавы для детей Творческий центр Москва 1998	1
20	Петров В.М, Гришина Г.Н, Короткова Зимние праздники, игры и забавы для детей Творческий центр Москва 1999	1
21	Рытов Д. А. У нашего двора нет веселья конца! Сборник сценариев и музыкальных досугов Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2006	1
Коррекционно-развивающая работа		
1	Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи Санкт –Петербург «Детство – Пресс» 2007	1
2	Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи Москва Издательство Гном и Д 2004	1
3	Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей Сценарии	1

	занятий с детьми 3 – 4 лет Творческий Центр Москва 2005	
4	Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 – 7 лет Творческий Центр Москва 2007	1
5	Кузнецова Е. Ножками затопали Нотное приложение к пособию «Логопедическая ритмика» Москва Издательство ГНОМ и Д	1
6	Народное искусство - детям. 3-7 лет. Под редакцией Т.С. Комаровой. Издательство МОЗАИКА - СИНТЕЗ Москва 2018	
7	Воронова А. Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5 -7 лет Методическое пособие Творческий Центр Москва 2006	
8	Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения, «Детство – ПРЕСС». Санкт- Петербург 1999.	1

3.3. Расписание и режим дня

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
8.00-8.20 утр. гимнастика	8.00-8.20 утр. гимнастика	8.00-8.20 утр. гимнастика	8.00-8.20 утр. гимнастика	8.00-8.20 утр. гимнастика
08.45-09.00 2 младшая	08.45-09.05 Средняя «Б»	08.45-09.00 2 младшая	08.45-09.05 Средняя «Б»	09.00-09.25 ТМНР
09.15-09.35 Средняя КН	09.15-09.35 Средняя «А»	09.15-09.35 Средняя КН	09.15-09.35 Средняя «А»	09.40-10.10 Подготовительная КН
09.35-10.00 Старшая	09 45-10.10 Старшая КН	09.35-10.00 Старшая	09.45-10.10 Старшая КН	10.20- 10.50 Подготовительная
10.20-10.50 Подготовительная КН	10.20- 10.50 Подготовительная			
обед: 13.00-14.00	обед: 13.00-14.00	обед: 13.00-14.00	обед: 13.00-14.00	

15.30-15.40 1 младшая	15.30-15.55 ТМНР	15.30-15.40 1 младшая		
--------------------------	---------------------	--------------------------	--	--

3.4. Форма организации и режим работы

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

3.5. Комплексно-тематическое проектирование образовательной деятельности.

Организационная основа реализации комплексно-тематического принципа построения Рабочей программы ориентирована на все направления развития и воспитания ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, явлениям нравственной и духовной жизни ребёнка; окружающей природе, миру искусства и литературы, праздничным событиям, наиболее важным профессиям, событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка. Тематическое проектирование осуществляется на основе разработанных совместно с педагогами МАДОУ планов.

3.6. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно-досуговая деятельность

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников,

развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно -образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Задачи:

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Праздники. Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню - защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная художественная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.

Побуждать к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация программы

Содержание программы соответствует федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО), устанавливаемым в соответствии с пунктом 6 части 1 статьи 6 Закона Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», образовательным стандартам и требованиям, целям и задачам образовательной программы учреждения. Учитывает потребности каждого ребенка в музыкальном развитии.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Объем обязательной части составляет не менее 60%, объем части, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объема.

Обязательная часть Программы разработана с учетом содержания:

— инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы». под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;

— комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В. Нищевой;

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе содержания:

— программы по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши», Т. Сауко, А.И.Буренина;

Цель Программы – целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания.

Срок реализации Программы: 1 год.

Программа разработана для детей в возрасте от 2-х до 7-ми лет.

В разделах программы приведены описания возрастных особенностей воспитанников от 2 до 7 лет, планируемые результаты освоения программы, содержание деятельности музыкального руководителя по музыкальному развитию детей для каждой возрастной группы, комплексно-тематическое планирование деятельности и описание организационных условий.

Компонентом Программы является Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы. Рабочая программа воспитания разработана с учетом примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Концепция Рабочей программы воспитания основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации». Программа воспитания включает три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
- Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
- Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
- Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
- Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
- Организация встреч с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.
- Организация совместных посиделок.
- Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями).